



Sommittelu – miten saada ihmiset näyttämään hyvältä

TOISTAISEKSI OLEMME PUHUNEET PALJON VALOKUVAUKSEN perusteista, mutta emme ole vielä oikeastaan tarkastelleet todella tärkeitä asioita. Loppujen lopuksi olet kuitenkin ostanut tämän kirjan oppiaksesi ottamaan upeita muotokuvia ihmisistä. Sinulla on onnea, sillä hauska vaihe alkaa nyt...

Ihmisten valokuvaaminen on jännittävimpiä harrastuksia. Ihmiset ovat

yksilöitä ja heidän persoonallisuutensa jonkin särmän tavoittaminen valokuvassa on jännittävä haaste kenelle tahansa valokuvaajalle, olipa hän miten kokenut tahansa.

Et pääse pitkälle vain tähtäämällä ihmisiä, huutamalla "Hymyä!" ja painamalla laukaisinta. Sinun on saatava ihmisiin yhteys, jotta he näyttäisivät itsestään parhaat puolensa.

Hyvien kuvien ottamiseen ei ole kiveen hakattuja sääntöjä

Ihmisten saaminen näyttämään hyvältä kuvassa ei ole salatiedettä, mutta sinun on oltava tarkkaavainen, jotta kaikki osaset sopisivat yhteen näyttävästi. Ihmisten on näytettävä hyvältä, tausta on valittava hyvällä maulla ja valokuvan yleistunnelman on toimittava.

Viime kädessä Ansel Adams oli oikeassa: hyville valokuville ei ole sääntöjä. On vain hyviä valokuvia. Kehitä vaistoasi ja noudata sitä; hyvät kuvat syntyvät harjoittelun tuloksena.



Kaikki on silmissä

Aivan ensimmäinen asia, joka sinun täytyy huomioida saadaksesi ihmiset näyttämään upeilta, on saada heidän silmänsä teräviksi. Tästä ei voi tinkiä tippaakaan. Jos heidän silmänsä ovat auki, tarkenna niihin. Jos ne ovat kiinni, tarkenna niihin. Onko mallillasi aurinkolasit? Tarkenna niihin. Tajusit varmaan jo idean?

Silmiin tarkentamiselle on yksinkertainen selitys: kuvasitpa mitä



*Tarkenna silmiin.
Kaikki muu kyllä
järjestyy.*



Muotokuvien tarkentaminen ja sommittelu

Jos silmät todella ovat niin tavattoman tärkeitä, kuinka voit varmistaa, että ne ovat aina tarkat? Kuvan ottaminen on monivaiheinen prosessi. Aivan ensimmäiseksi tarkista kameran asetukset. Onko tiedostomuoto oikea? Entä automaattitarkennustila? Onko kamerasi siinä kuvasustilassa, jota aiot käyttää? Onko ISO valittu oikein?

Seuraavaksi tarkista valotus. Jos käytät P-tilaa tai aukon tai ajan esivalintaa, varmista, että et ole muuttanut valotuksen kompensointia. Jos olet uskaltanut käsisäätötilaan, katso, oletko valinnut käyttökelpoisen aukon. Ja jos olet täysautomaattitilassa, palaa lukuun *Valokuvauksen perusteet* ja tunne syvää häpeää.

tahansa, haluat yleisösi huomion kiinnittyvän niihin. Hyvässä muotokuvassa silmät ovat ikkuna sieluun, ja jos haluat vaikuttaa ihmisiin kuvillasi, on tärkeää muodostaa (luoda) tämä yhteys.

Pyrkiessäsi parempiin muotokuviiin keskity ensin sataprosenttisesti siihen, että saat silmät onnistumaan. Usko minua: kaikki muut osatekijät asettuvat paikoilleen aikanaan.



Viimeiset vaiheet ovat kuvan tarkentaminen ja sommittelu:

1

Oikean tarkennuksen ensimmäinen vaihe on zoomaaminen äärimmilleen kohteen silmiin. Tämä auttaa kameras tarkennusmekanismia tarkentamaan oikein ja vähentää vaaraa, että kamera tarkentaa vahingossa väärään kohtaan. Jos kuvaat kiinteäpolttovalisellä objektiivilla, tätä vaihetta ei tietenkään ole.



2

Nyt paina laukaisin puoleenväliin. Objektiivii yrittää tarkentaa. Koska olet zoomannut aivan lähelle, näet selvästi, onko kohteesi terävä. Jos objektiivii tarkentaa syystä tai toisesta väärin, päästä laukaisin irti ja paina se taas puoleenväliin. Kun kohteesi on terävä, pidä laukaisin painettuna.



3

Pidä edelleen laukaisin puoleenväliin painettuna ja zoomaa ulospäin, kunnes rajaus on mieleisesi. Älä hätiköi, sinulla ei ole mitään kiirettä.



4

Kun olet tyytyväinen etsimessä näkyvään rajaukseen, sinun tarvitsee vain painaa laukaisin kokonaan pohjaan, niin kamera ottaa kuvan.