

SISÄLTÖ

JOHDANTO	6		
OSA 1 HETKEN TAIDETTA	8	OSA 3 VALOKUVAAJIEN TAIDOT	126
Mitä valokuva on... ja ei ole	10	Yllätä minut	128
Mikä tekee valokuvasta hyvän	13	Toisin näkeminen	129
Hyvän valokuvan ominaisuudet	14	Odottamaton kontrasti	131
Onko yleisöllä väliä?	24	Pidättäytyminen	133
Miten kuva otetaan	26	Yhteyksien luominen	135
Maailmanlaajuinen valokuvaus	30	Vangitsemisen taito	137
Miten valokuvia luetaan	34	Käytännön näkökulma	138
		Täydellinen epätäydellinen	140
		Reaktio	144
OSA 2 TARKOITUKSEN YMMÄRTÄMINEN	38	Ajoitus	146
Valokuvauksen lajit	40	Asioihin puuttuminen	152
Maisema	40	Sommittelutaidot	156
Arkkitehtuuri	44	Itsevarmat kohteet	159
Muotokuvaus	46	Toimivien ratkaisujen tietäminen	160
Kuvajournalismi	50	Sommittelutyylit	162
Villi luonto	59	Epäilyjä sommittelusta	166
Urheilu	60	Väriä ja ei	168
Asetelma	61	Taidekriitikkojen väriongelma	171
Muoti	65	Mustavalkokuvan dynamiikka	176
Tieteellinen valokuvaus	67	Valaisu	181
Mitä varten?	68		
Yksittäinen kuva	69	Hakemisto	188
Valokuvanäyttely	75	Kuvalähteet	190
Kuvaessee	78	Kirjallisuusluettelo	192
Kuvakirja	89		
Diaesitys	92		
Web-sivustot ja e-kirjat	96		
Hetken vangitsemisesta käsitteeseen	98		
Modernismi ja surrealismi	98		
Erilaiset elämät	103		
Polemiikki	106		
Uutisarvo	109		
Tutkiminen	110		
Keksiminen	116		
Huiputtaminen	118		
Käsite	120		