

Copyright © Docendo Oy 2014

Tämän teoksen tekstin ja kuvien jäljentäminen ilman lupaa painamalla, monistamalla, skannaamalla tai muilla tavoin kielletään tekijänoikeuslain mukaisesti.

Kirjamme ja niiden oheistuotteet ovat huolellisesti tarkistettuja. Tästä huolimatta virheet ovat aina mahdollisia. Kustantaja ei vastaa näiden kuluttajille mahdollisesti aiheuttamista välillisistä tai välittömistä vahingoista. Parannusehdotuksia otamme mielellämme vastaan.

Kustannustoimitus ja taitto: Matti Karhula  
Kansi: Mikko Puranen, kannen kuva: Shutterstock

Kuvien copyright Markku Saiha, paitsi s. 44 ja 108–109 piirrosten laitekuvat sekä s. 110 näytön kalibroitikuvat laitevalmistajien.

Kirjaa voi tilata kustantajalta:

Docendo Oy  
Ylistönmäentie 24  
40500 Jyväskylä  
Puh. 044 7270 250  
[info@docendo.fi](mailto:info@docendo.fi)  
[www.docendo.fi](http://www.docendo.fi)

ISBN: 978-952-291-077-6  
SAARIJÄRVEN OFFSET OY 2014

Lukijalle.....	8
<b>1. Mikä on raakatiedosto – raw?.....</b>	<b>11</b>
Raakatiedoston ominaisuuksia .....	12
Kenno, tiedosto, kuva .....	15
Valotuksen merkitys.....	18
Bittisyvyys .....	19
Biteistä väreiksi .....	21
Raw – pelkkää hyvää? .....	21
Raw, jpeg vai dng? .....	22
<b>2. Perustyönkulun esittely.....</b>	<b>25</b>
Valon tarkkailu .....	27
Valinta häviöttömän ja häviöllisen työnkulun välillä .....	27
Silmät auki kuvaustilanteessa .....	28
Mitä katsotaan .....	30
Värejä .....	32
Valkotasapaino .....	33
Toistoalue ja valotus .....	35
Kohina .....	36
<b>3. Kuvan viimeistelyn tekniikat .....</b>	<b>39</b>
Ohjelmien valinta .....	40
Adobe Camera Raw – kolme käyttöliittymää .....	42
Kuvan viimeistelyn perusteet .....	43
Oikea väriprofiili .....	44

## 4. ACR kuvan viimeistelyssä ..... 47

Asetukset paikoilleen .....	48
Rajaus (Crop).....	51
Optiikan virheiden korjaus (Lens Corrections).....	53
Valkotasapaino (White Balance) .....	54
Kirkkaus, kontrasti ja musta piste (Exposure, Contrast ja Blacks) .....	56
Huippuvalot, varjot ja valkoiset (Highlights, Shadows ja Whites) .....	58
Selkeys, eloisuus ja kylläisyys (Clarity, Vibrance, Saturation).....	60
Vaihtoehtona toistokäyrän säätäminen (Tone Curve).....	61
HSL.....	63
Yksityiskohdat (Detail) .....	65
Kaikki valmista? .....	68
Sarjatulta.....	69
Lopputulos .....	70
Photoshopin ja Elementsin ACR-ikkunoiden erot.....	73
Yhteistyö Bridgen ja Photoshopin kanssa .....	74

## 5. Työnkulku Lightroomissa ..... 77

Ohjelmaikkuna.....	79
Työkalut.....	81
LR-työnkulku .....	82
Presetit.....	83
Synkronointi.....	83
Export .....	84
Rajaus .....	85
Valkotasapaino .....	86
Säätöapuri .....	87
Histogrammi elää.....	87
Pölyt piiloon .....	88
Edit in.....	89
Linsivääristymien korjaus (Lens Corrections) .....	90
Vaihtoehtoiset ohjelmat .....	92
Mikä ohjelma on paras .....	93
Lightroom-työnkulun esimerkkejä .....	94

## 6. Käytännön värinhallinta ..... 103

Mitä värinhallinta on .....	104
Näyttö .....	105
Väriavaruudet ja väriprofiilit .....	106
Laiteprofiilit .....	107
Näytön kalibrointi ja profilointi .....	110
Kameran profilointi.....	112
Väriasetukset kuntoon .....	112
Lightroom .....	112
Photoshop .....	114
Elements .....	114
Kuvat kirjaksi tai kaupalliseen tulostukseen.....	118
Työskentelytilan vaatimukset.....	119

## Liite: Photoshopin Camera Raw -työkalut..... 120

Työkalupalkki .....	121
Alareunan painikkeet.....	124
Kehityspaneeelin sisältö .....	125
Basic-välilehti .....	125
Tone Curve .....	127
Detail .....	128
HSL / Grayscale .....	129
Split Toning .....	130
Lens Corrections.....	130
Effects .....	131
Camera Calibration.....	131
Presets .....	132
Snapshots .....	132
Camera raw -toimintojen asetukset ja tallennus .....	133

## Hakemisto ..... 135